

# GOTAS DE ROCÍO

(Op. 222)

E. WALDTEUFEL  
(Arreglo: Roberto Burgos)

*Amabile*

Nº 1

*p*  
la M  
LA MI LA MI LA DO#

*sf*  
re m  
SI SI SI SI MI MI

mi 7  
MI MI LA MI LA MI

la M  
LA MI LA LA RE RE

la 7  
re M

si m  
la M  
mi 7  
RE RE MI MI MI MI

*Con fuoco*

la M *ff* la M re M

LA DO# MI LA LA LA SOL# SOL RE RE

mi 7 la M mi 7 la M

MI MI RE# RE LA MI LA LA SOL# SOL

re M la dis la M mi 7 la M *ff*

RE LA MI MI LA LA

*Dolce*

Nº 2

*mf* *grazioso*

re M mi 7

RE RE# MI SOL FA# LA SI

la 7 re M

MI RE RE RE# MI SOL FA#

## Grazioso

*cresc.*

la dis      la M      mi 7      la M      la 7

RE#      MI      MI      LA      DO#

la dis      la 7      re M      re dis

LA      DO#      LA      FA#      RE

re M      sol m      sol M      si 7      mi m

FA#      FA#      SOL      RE#      MI

sol m      la 7      re M      *f*      *p rit.*

SOL      LA      LA      RE      RE

1      2

## N° 3

*f*

la M      mi 7

LA      MI      SI      MI      SI

MI LA MI LA LA# SI

mi 7 la M sf fa#7 si m

This system contains the first six measures of the piece. The bass line features a sequence of notes: MI, LA, MI, LA, LA#, and SI. The piano accompaniment includes chords labeled mi 7, la M, and fa#7. A dynamic marking of sf (sforzando) is placed above the fourth measure. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents.

RE MI MI LA LA

si m mi 7 la M la M

This system contains measures 7-12. The bass line notes are RE, MI, MI, LA, LA. The piano accompaniment includes chords labeled si m, mi 7, and la M. A dynamic marking of f (forte) is placed above the eighth measure. The system concludes with a first ending (1) and a second ending (2) for the melodic line.

LA LA LA MI MI MI

la M la M la dis M mi 7

*Scherzando*

*mf*

This system contains measures 13-18. The tempo is marked *Scherzando*. The bass line notes are LA, LA, LA, MI, MI, MI. The piano accompaniment includes chords labeled la M, la M, la dis M, and mi 7. A dynamic marking of mf (mezzo-forte) is placed above the first measure of this system.

MI LA LA LA LA RE

mi dis 7 la dis M la M la dis M si m

This system contains measures 19-24. The bass line notes are MI, LA, LA, LA, LA, RE. The piano accompaniment includes chords labeled mi dis 7, la dis M, la M, la dis M, and si m.

RE MI MI MI LA LA

si m mi 7 mi dis 7 mi 7 la M la M

This system contains measures 25-30. The bass line notes are RE, MI, MI, MI, LA, LA. The piano accompaniment includes chords labeled si m, mi 7, mi dis 7, mi 7, la M, and la M. A dynamic marking of f (forte) is placed above the eighth measure of this system. The system concludes with a first ending (1) and a second ending (2) for the melodic line.

*Passionato*

N° 4

*mf*

do#m sol#7 do#m mi M si 7

SOL# FA# MI MI MI SI

mi M do#7 fa#m sol#7 do#m mi dis

SOL# SOL# FA# SOL# DO# LA#

si 7 mi M mi M

SI SI MI MI MI MI

*Energico*

*ff*

si 7 mi m si 7 mi m si m do#M si m do#M fa#m do#M fa#m

SI MI SI MI FA# DO#

fa#m mi M la M fa#7 mi dis mi M mi dis

LA FA# MI MI MI

mi M

si 7

MI

MI

MI

MI

*Risoluto*

**ff**

**CODA**

MI SI

MI SI

MI MI

*Amabile*

*p*

la M

MI

LA

MI

LA

LA

la M

*sf*

*p*

re m

LA

DO#

SI

SI

SI

SI

mi 7

la M

MI

MI

MI

MI

LA

MI

la M

LA MI LA MI LA LA

re M

si m

la M

RE RE RE RE MI MI

Con fuoco

ff

mi 7

la M

la M

MI MI LA DO# MI LA LA LA SOL# SOL

re M

mi 7

la M

mi 7

RE RE MI MI RE# RE LA MI

la M

re M

la dis

la M

mi 7

LA LA SOL# SOL RE LA MI MI

*Dolce*

la M

*mf*

LA LA RE RE# MI SOL FA#

*grazioso*

re M mi 7 la 7 re M

LA SI MI RE RE RE# MI

*cresc.*

*f*

la dis la M mi 7 la M

SOL FA# RE# MI MI LA

*p*

la 7 la dis la 7 re M re dis

DO# LA DO# LA FA# RE

re M re m mi 7 re m mi 7

FA# FA MI FA MI



*f* *allarg.* *Amabile*

re m mi 7 la M

FA MI MI MI LA

la M re m

MI LA MI LA MI SI

*p*

re m mi 7

SI SI SI MI MI MI

mi 7 la M

MI LA MI LA MI LA

la M la 7 re M si m

MI LA LA RE RE RE

si m      la M      mi 7      la M

RE      MI      MI      MI      MI      LA

*ff*

mi 7      la M

MI      MI      LA

mi 7      la M

MI      MI      LA      LA      LA

LA      LA      LA      MI DO#      LA      LA      LA